



# Организация экспертизы результатов исследований и проектов дошкольников и младших школьников на конкурсе «Я – исследователь»

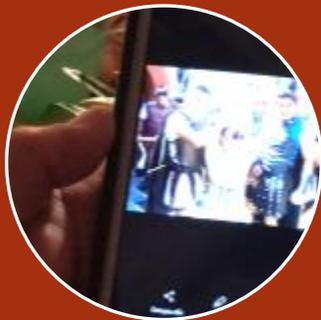


**Алексей Сергеевич Обухов**, к.психол.н., ведущий научный сотрудник Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, председатель жюри Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь»

## Образовательный результат в исследовательской или проектной работе: как увидеть и как оценить?



**внешний  
результат  
(продукт)**



**деятельность**



**внутренний  
результат  
(способность)**



## Образовательный результат в исследовательской или проектной работе: как увидеть и как оценить?

### Внешний продукт

- Соответствие жанру
- Соблюдение требований по форме
- Содержание представленного продукта
- Полнота, целостность, достаточность, завершенность
- Корректность, оригинальность, объемность
- ....

### Внутренний продукт

- Способ представления
- Ответы на вопросы
- Готовность обсуждать
- Понимание контекста и границ
- Критичность и ведение конструктивной дискуссии
- ...

# ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСПЕРТУ



- **Независимость**
- **Непредвзятость**
- **Аргументированность**



## Экспертиза нужна, когда

- ▶ есть задача с открытым финалом;
- ▶ есть творческая задача и авторский результат;
- ▶ нет заданного образца, правильного ответа

Требования к формату

Критерии экспертизы

Исследование  
продукта (через  
внешний – внутренний)

## Форма представления работ учащимися и способ организации экспертизы: как это связано?

Зачем нужны очные формы предъявления продукта?

понять степень авторства, глубину понимания, уровень внутреннего продукта

организовать коммуникацию авторов друг с другом

создать развивающую среду через коммуникацию с экспертами

дать обратную связь для дальнейшего развития

## Форма представления работ учащимися и способ организации экспертизы: как это связано?

**текст работы**

- рецензия
- критериальная оценка

**СТЕНД**

- доклады / вопросы / обсуждения
- вопросы и обсуждение

**УСТНЫЙ  
ДОКЛАД**

- доклад
- вопросы из аудитории
- вопросы экспертов
- обсуждение

# Формат проведения

- **Секции:** Физика, техника; Живая природа; Неживая природа; Гуманитарная
- **Конкурс по возрастным группам:** до 6 лет включительно; 7 лет; 8 лет; 9 лет; 10 лет. На момент конкурса ребенку не должно исполниться 11 лет
- **1-я часть,** для всех – стендовый формат /нет жестких требований; стенд и материалы к нему; приоритет собственно детскому творчеству/
- **Итог 1 части:** дипломант; лауреат без доклада; лауреат с докладом;
- **2-я часть,** для прошедших на доклады / примерно 3 на возрастную группу/
- **Итог 2 части:** 1, 2, 3 место или просто лауреат

# Стендовая сессия: формат коммуникации



Стендовая сессия:  
формат коммуникации

## Позиция эксперта



Стендовая сессия: формат коммуникации

**Заинтересованное общение со сверстниками –  
важнее общения с экспертами!**



# Взаимные впечатления

## Мои впечатления

Дорогой друг! Выбери любую работу и напиши про нее несколько слов.

<b>Номер работы и имя автора</b>	
<b>Что именно в этой работе тебе понравилось?</b>	
<b>Что тебя особенно заинтересовало?</b>	
<b>Что нового ты узнал?</b>	
<b>Что может быть полезно из этой работы для тебя на будущее?</b>	

*Если ты захочешь – то отдай это описание своих впечатлений автору работы.  
Надеемся, это ему будет интересно!*

# Стендовая сессия: формат коммуникации

## Поддержка, соучастие, интерес



Стендовая сессия: формат коммуникации

**Диалог наравне с ребенком!**



Стендовая сессия: формат коммуникации

# Вовлечение детей в дискуссию

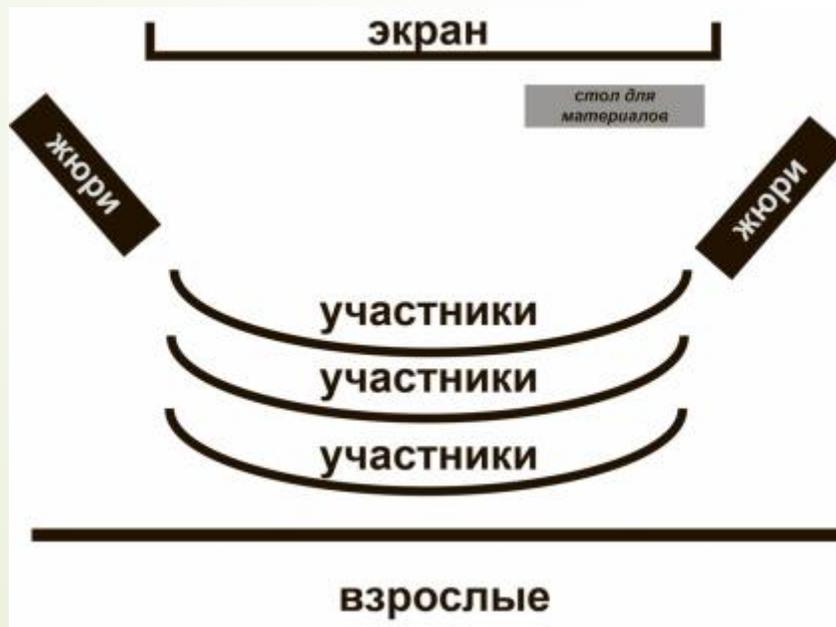


# Устные доклады: формат коммуникации Расстановка зала – как идеология отношений, представленная в пространстве



# Устные доклады: формат коммуникации

## Расстановка – как идеология в пространстве



Доклад – рассказ в последовательной логике,  
поддерживаемой структурой стенда;  
а не заученный текст без понимания про что и кому



# Исследование или проект? Или...

- Исследование и руководство
- Детские исследования и художественное творчество
- Детские исследования и социально значимые задачи
- Исследование и реферирование
- Шапки и повторы
- Исследование или пропаганда
- Исследование и расследование



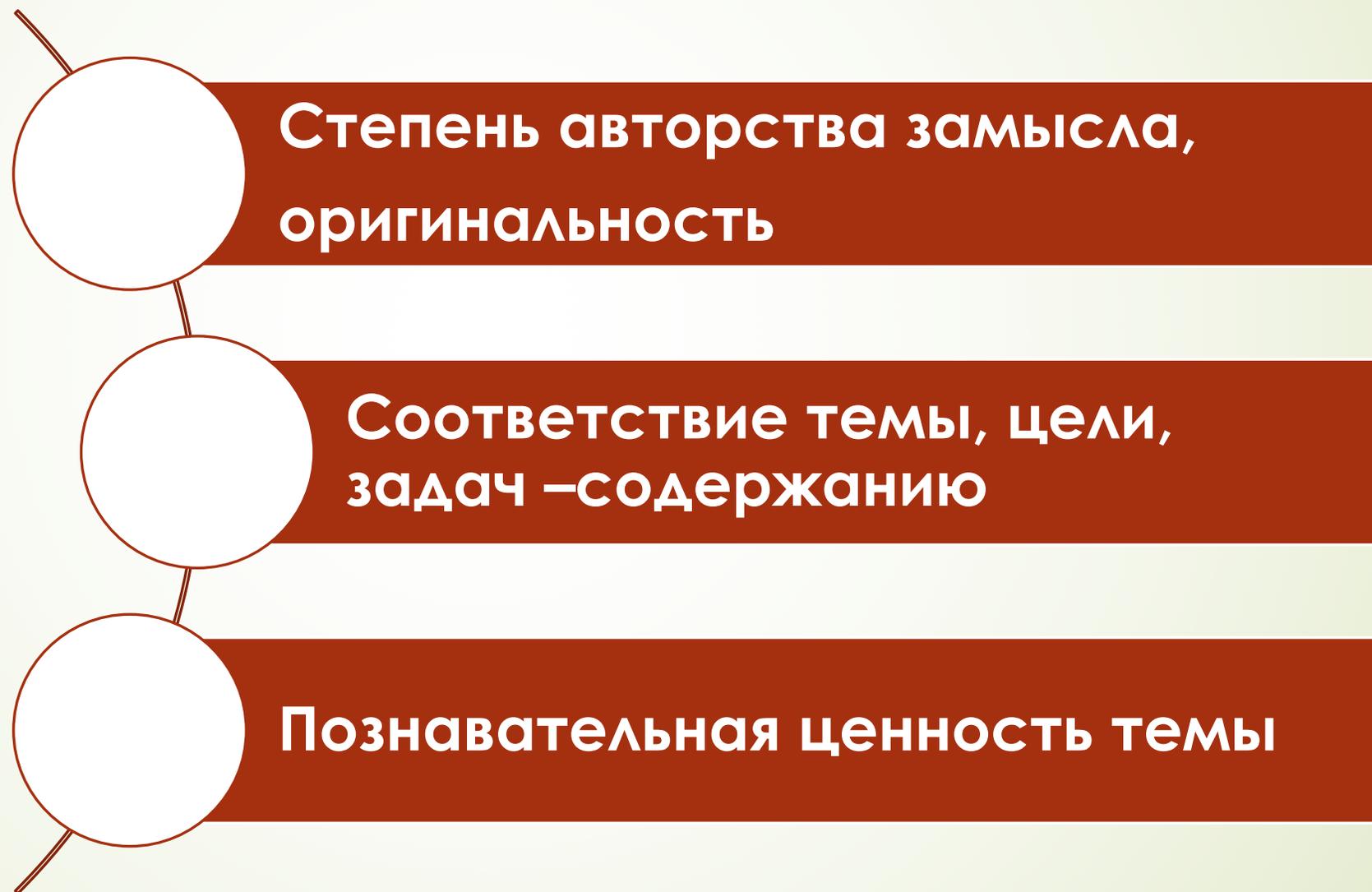
# Как готовить к конкурсу?

- **Рассказ своими словами с пониманием сути дела – всегда лучше заученных умных слов**
- **Настрой на обсуждение, на познание нового, а не на победу (снижение стрессогенности ситуации дает большую вовлеченность ребенка)**
- **Нет жестких требований к оформлению стенда и материалов при стенде. Нет жестких требований к текстам. Текст вторичен по отношению к реальному представлению работы ребенком. Есть только требования к регламенту на устных докладах по времени**
- **Точно не нужно: актуальности «для народного хозяйства»; научной новизны и практической значимости; формализованного аппарата при объяснении логики исследования**

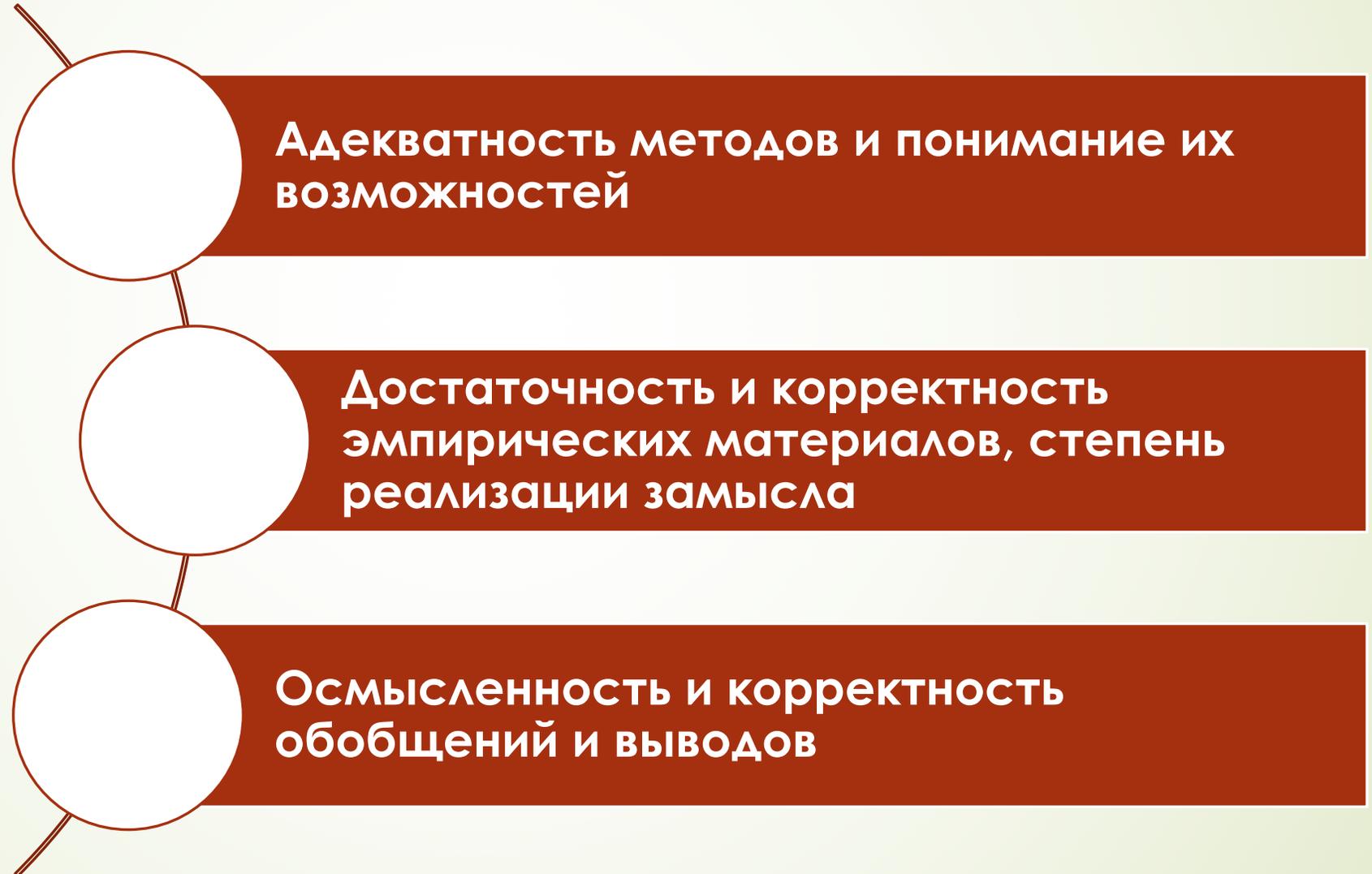
# Критерии экспертизы



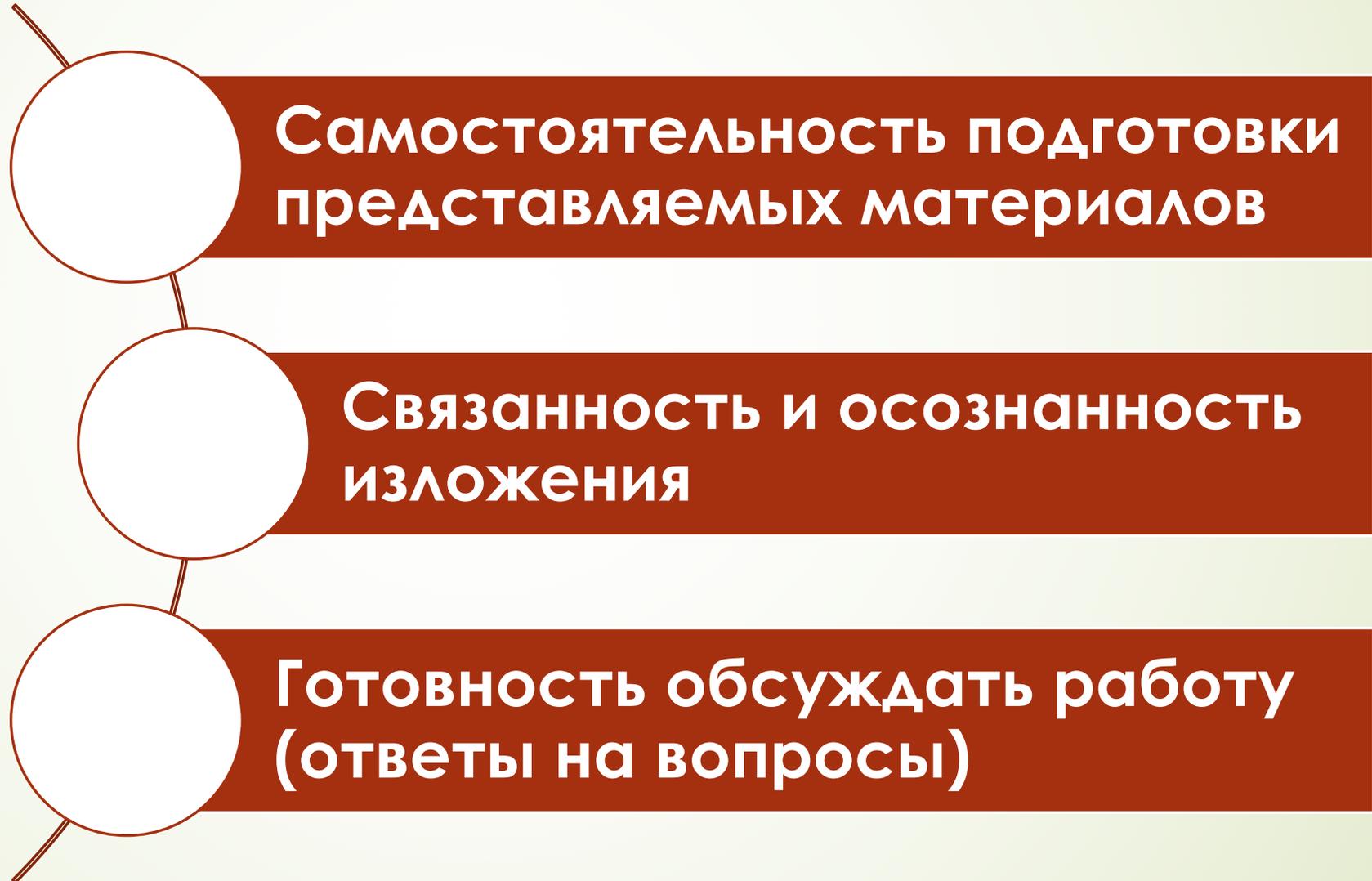
# Замысел исследования / проекта



# Уровень реализации исследования / проекта



# Представление работы



# Конкурс как поддержка развития

## Если

- ▶ Ребенок максимально **самостоятельно** (при поддержке и помощи взрослого) реализовал **собственный** замысел
- ▶ Сам ребенок видит цель участия в конкурсе как **возможность поделиться** с другими людьми своим интересом
- ▶ Ребенок хочет не только себя показать, но и **других посмотреть**
- ▶ Ребенок **нацелен на процесс** участия, а не на победу любой ценой



# Конкурс как наказание для детей

## Если

- Ребенок был **послушным исполнителем** в реализации замысла взрослого
- Ребенок **заучил** подготовленную речь
- Ребенок **воспринимает вопросы как нападение**
- Ребенок **боится проявить инициативу**, так как не уверен в ее поддержке со стороны взрослого (ждет одобрения каждого действия у взрослого)
- **Доминирует ценность победы**

# Позиция взрослого как ключевой фактор успеха



на  
внешний  
результат



на  
процесс



на  
ребенка



# Позиция взрослого как ключевой фактор успеха



делать за  
ребенка



делать  
вместе с  
ребенком



ПОЗВОЛИТЬ  
ДЕЛАТЬ  
САМОСТОЯТЕЛЬ  
НО



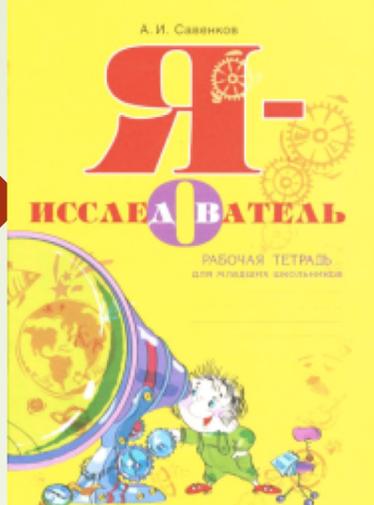
# Вместе или супротив?

## Что в руках организаторов

- Задавать критерии экспертизы и делать их понятными для всех
- Настраивать участников (педагогов, родителей, экспертов)
- Определять и задавать форматы коммуникации (детей друг с другом / детей с экспертами)
- Расширять форматы рекомендаций, делая их максимально наглядными (объяснялки, видео-презентации, инфографика)

## Что в ответственности родителей / педагогов

- Настрой детей на диалог, обсуждение, интерес к другим работам (а не на достижения победы любой ценой)
- Поддержка инициативы детей, сопровождение по доведению до предъявляемого результата (сохраняя ценность детского авторства)
- Не мешать детям выступать, ожидая точности воспроизведения заученного текста



# Методическая поддержка:

что есть, что делаем,  
чего нужно еще сделать

- **Методические разработки (в том числе специально к «Я-исследователю»)**
- **Методическое сопровождение региональных туров по линии Движения «Исследователь»**
- **Курс (дистанционный) повышения квалификации – модуль по конкурсу «Я-исследователь»**
- **Видео-пособие для взрослых, наглядно показывающее поддерживающее / подавляющее поведение взрослого по отношению к познавательной инициативе и исследовательской деятельности детей**
- **Разведение форматов проведения конкурса для дошкольников и младших школьников**

