

Александрина Ваньке (РГГУ, ГАУГН)

Елизавета Полухина (НИУ ВШЭ)

Вечный огонь как место памяти: результаты первичной аналитики

11 апреля 2014 г.



Теоретическая рамка исследования

- Место памяти (*lieu de memoire*) – место, где «память кристаллизуется и находит свое убежище» (Пьер Нора)

Понятия

- Публичное место (*public place*)
- Публичное пространство (*public space*) – место, доступное для широкого круга социальных групп
- Публичная сфера (*public sphere*) – институт, отвечающий за обсуждение общезначимых вопросов и принятие решений

Вопросы

- В какой степени Вечный огонь и Могила Неизвестного солдата являются «местом памяти» и «публичным местом»?
- Являются ли они ими вообще?
- Какое место мемориал занимает в публичном пространстве и пространстве памяти горожан?

Историческая справка

- 1920 г. – первый Вечный огонь зажжен на могиле Неизвестного солдата в Париже
- 1957 г. – первый советский Вечный огонь зажжен в центре памятника «Борцам революции» на Морсовом поле в Санкт-Петербурге
- 1967 г. – Леонид Брежнев зажег Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве



Историческая справка

- 1966 г. – могила Неизвестного солдата в Москве
- 1920 г. – могила Неизвестного солдата в Париже в память о воинах павших в Первой мировой войне
- 1925 г. – могила Неизвестно солдата в Варшаве



ICI
REPOSE
UN SOLDAT
FRANÇAIS
POUR LA PATRIE
1914-1918



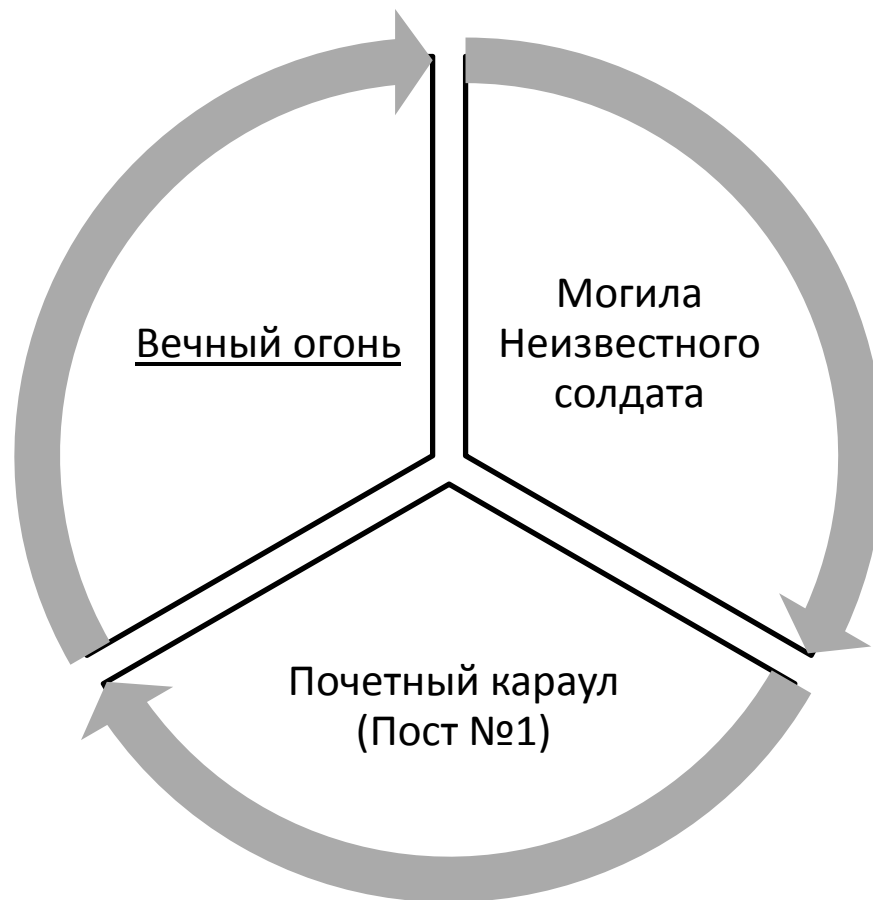
1914-1918
AKI ANIELIN
21-31-X-1914
MOŁOTKOW
29-X-1914
RZYWOPLOTY
14-XI-1914
OWCZOWEK
24-XII-1914
ARRAS
9-V-1917
KONARY
16-12-1917
PAKOŚLAW
19-12-1917

1918-1920
LVVOW
LISTOPAD 1918-MARZEC 1919
HIDA
16-IV-1919-128-IX-1920
WVILNO
19-1-9-X-1920
BVRG
1920
KOW





Мемориальный комплекс в Александровском саду



Культурно-политический контекст

Функции мемориального ансамбля могила Неизвестного солдата и Вечный огонь:

- «сгусток» истории, место увековечивания и воспроизводства национальной памяти;
- символ национальной утраты, место траура и скорби;
- символ национального единения и государственности.

Тематически встраивается в символическое пространство, занимаемое Некрополем у Кремлевской стены и Мавзолеем В.И. Ленина.

Сбор и анализ данных

Сбор данных (ноябрь 2013 г. - апрель 2014 г.)

- **уличные интервью** (более 25 интервью с посетителями мемориала)
- **включенное наблюдение у мемориала (8)**: отбор контекстов (дни государственной значимости/будничные/выходные; время: утро/день/вечер; различные погодные условия); фиксация: протокол наблюдения
- **фокус-группа (7 марта 2014 г.)** со студентами 4-го курса ГАУГН (при ИС РАН, г. Москва)

Анализ проводился по методу Обоснованной Теории.

Были использованы два уровня кодирования данных – открытое и осевое

Вечный огонь как национальный СИМВОЛ



- Вечный огонь воплощает «единение» народа на разных уровнях: светском / религиозном, советском / постсоветском, мирное / военное время

Коллаж студентов 4-го курса ГАУГН, тема «Вечный Огонь».
Фокус-группа проведена 7 марта. 2014 г.

Смена караула как перформативное действие

- По специальному указу президента РФ Бориса Ельцина 12 декабря 1997 г. пост был перенесен от Мавзолея В.И. Ленина к могиле Неизвестного солдата



- Фрагменты ролика «Помни о Близких» (Москва, Пост №1, у Мавзолея), «Русский Проект» (1995-1996 гг).

Смена караула одна из главных причин публичности Вечного огня



Смена караула:

- регулярна
(каждые 60 минут)
- ожидаема
- перформативна
- транслируема
(фото/видео)

Публика наблюдает смену караула в Александровском Саду.
Фото исследователя. 24 марта. 2014 года.

Публика и практики потребления



Ритуалы памяти официальных лиц: моменты «исключения» публики

- В дни национальных праздников памятный мемориал становится **«закрытым»**: из-за официальных делегаций пространство «огорожено»
- **Парадокс**: «центральное» место памяти, значение которого возрастает в национальные дни, ограничено для посещения
- Происходит **коммуникация власти с ТВ зрителем** (своеобразный рост «публичности»)

Предварительные выводы

- **«Место памяти»** – пространство скорби и увековечивания утраты, а вместе с тем – символ, транслирующий и воспроизводящий идею национального единения
- **«Публичное место»**, доступное обычным посетителям, что подтверждает его роль как народного символа, за исключением того времени, в которое он «оккупируется» официальными лицами
- Общедоступное место публичного и культурного **потребления**

Предварительные выводы

Мемориальный ансамбль в Александровском саду, объединяя в себе смыслы «места памяти» и «публичного места», на наш взгляд, является ***«публичным местом памяти»***

Благодарим за внимание!

